

Associazione di Promozione Sociale Arci Torino T Troupe e Claudio Muto presentano:

CAT

CULTURA ANIMAZIONE TERRITORIO

PROGETTO FORMATIVO

“L’animazione è produzione e intervento culturale, ma anche educativo e ludico, per la conoscenza e la crescita che si esprime nei linguaggi teatrali, poetici, cinematografici, musicali...”

Devoto Oli

“L’animazione è una pratica sociale finalizzata alla presa di coscienza e allo sviluppo del potenziale represso, rimosso o latente, di individui, piccoli gruppi e comunità...”

G.Contessa

“La finalità dell’animazione è costituire un elemento di lotta contro i fattori di pietrificazione sociale...”

G.R.Morteo

I presupposti del progetto e l'analisi del contesto

Sempre più negli ultimi decenni in Italia, e a partire dagli anni Settanta, la cultura dell'animazione ha trovato spazi e risorse per intervenire nello scenario sociale delle nostre regioni e delle nostre metropoli. Molto però è cambiato dagli anni dei primi esperimenti pionieristici, spontanei e autorganizzati, fortemente correlati all'ambito sociale, culturale e politico; attraverso gli anni Ottanta e Novanta l'animazione si è fatta soprattutto turistica e istituzionale, abbracciata dal mercato del tempo libero e del divertimento e dalle grandi politiche culturali delle istituzioni. Il tentativo del presente progetto è scommettere su quelli che furono, negli anni verdi del fenomeno, linee guida e fondamenti dell'animazione culturale e sociale, al di fuori delle logiche di mercato e dei tentativi di assorbimento e normalizzazione della politica. Movimento e azione, spontaneità e riflessione, trasformazione e disequilibrio, curiosità e conoscenza, negoziazione e non depositarietà: questi sono elementi fondamentali e necessari per costruire nuove esperienze animative e per intraprendere percorsi formativi di giovani animatori.

La finalità e gli obiettivi del progetto

La finalità principale di CAT è formare giovani animatori sociali e culturali partendo dallo sviluppo delle capacità pratiche e attive e, in secondo luogo, dall'apprendimento di alcune nozioni teoriche. Tale finalità generale si articola in diversi obiettivi specifici che sul campo diventano la proposta di varie attività a carattere animativo. La teoria segue le attività pratiche sforzandosi di trasmettere anche nozioni minime di progettualizzazione e organizzazione. I giovani animatori devono acquisire, quindi, un discreto bagaglio di strumenti pratici e le relative istruzioni d'uso, oltre che un indispensabile stimolo ad agire in autonomia e indipendenza e con senso critico. Gli animatori così formati saranno in grado, seppur ancora con strumenti minimi e capacità limitate, di contribuire all'animazione, alla produzione, alla fruizione ed alla socializzazione di cultura laddove se ne individuino il bisogno e la necessità.

Il progetto nelle azioni e nei contenuti

Il progetto CAT si propone di rendere concreti i suoi obiettivi specifici cercando di offrire ai formandi varie attività pratiche da imparare e rielaborare. Queste attività sono: i giochi di tradizione e di gruppo, i giochi drammatici e l'animazione teatrale, la costruzione di giocattoli e le attività artistiche, gli audiovisivi e la fotografia. Tutte queste attività, che possiamo definire anche come settori dell'animazione culturale e sociale, vengono sperimentate, scoperte o rivisitate in modo non approfondito, in modo che il percorso formativo non sia troppo specifico e particolare, ma anche perchè i formandi siano poi portati a sviluppare personalmente ciò che più ha generato in loro interesse e curiosità. Le attività pratiche sono precedute o intervallate dall'illustrazione di regole e teorie e sono seguite sempre da momenti di confronto e di riflessione.

I destinatari del progetto CAT

Il percorso formativo CAT è proponibile, strutturando e adattando il progetto, a qualunque fascia di età, a partire dai diciotto anni. Non essendo un'azione formativa specifica e di approfondimento, il progetto è rivolto, in quanto formazione generica di base, a chi desidera muovere i primi passi nell'animazione o a chi, svolgendo già attività professionale nel settore sociale o culturale, vuole acquisire strumenti pratici e di azione sociale e prassi organizzative di facile accesso. Il numero dei partecipanti è da considerarsi compreso tra le dieci e le venti unità.

Valori aggiunti e trasferibilità del progetto

CAT prevede la formazione di animatori sociali e culturali che possano agire individualmente ed in gruppo in più occasioni e contesti, sperimentando anche la dimensione di porsi come futuri organizzatori di momenti formativi per nuove leve di animatori. Operatori sociali e culturali poliedrici e capaci a loro volta di trasmettere esperienze vissute ed insegnamenti ricevuti. La semplicità delle attività proposte, il loro basso costo e il basso contenuto di abilità tecniche specifiche richieste, fa sì che la trasferibilità e la continuità del progetto sia facile da realizzare. Altro valore aggiunto di CAT è la totale disponibilità del formatore a negoziare di volta in volta le azioni formative specifiche, entro i margini generali fissati nel presente progetto, al fine di adattare la struttura formativa di base alle varie esigenze espresse dal committente o dal gruppo di formandi.

La struttura del progetto formativo CAT

Il percorso è pensato e strutturato in tre grandi aree di obiettivi propriamente formativi: obiettivi cognitivi, obiettivi strumentali e obiettivi personali. Gli obiettivi cognitivi sono costituiti dalla necessità di trasferire le teorie generali e le nozioni specifiche ai formandi: letture brevi, citazioni e riferimenti bibliografici, appunti e cartelloni informativi. Gli obiettivi strumentali riguardano invece la parte pratica e di esercitazione attiva, ossia lo sforzo di far acquisire, attraverso l'effettuazione e la sperimentazione diretta, tutta una serie di capacità tecniche, organizzative, propositive e procedurali concrete. Gli obiettivi personali hanno a che fare con il contesto di gruppo e con la socializzazione e la condivisione delle attività, formative e non, nel momento e nel luogo del percorso formativo; il traguardo dell'ultimo insieme di obiettivi è fortemente influenzato dalle scelte effettuate a monte del percorso formativo: dove si svolge il percorso formativo, con quale cadenza e intensità si svolgono gli incontri, quanti partecipanti intervengono. CAT individua nel percorso intensivo residenziale di quattro-cinque giorni di attività, in un contesto di vita comunitaria totale, la formula migliore per il raggiungimento degli obiettivi sopra specificati.

Tempi, risorse e costi del progetto CAT

Il percorso formativo ha la necessità di dispiegarsi su di un numero di giornate lavorative che non siano inferiori a quattro e superiori a sei e che non intercorra tra queste più di un intervallo di alcuni giorni; quindi, un percorso formativo in un'unica soluzione continuativa o due sessioni separate da non più di una settimana di interruzione. Ipotizzando circa otto-dieci ore di attività formativa giornaliera, e le rimanenti di vita comunitaria in un contesto residenziale, il monte ore totale è compreso tra un minimo di 32-40 ore ed un massimo di 48- 60 ore di formazione. I formandi necessitano di indumenti comodi per effettuare attività fisiche di gioco, escursione, ginnastica e teatro e di quaderni, notes, penne e matite per gli appunti e le attività ludiche da tavolo. Ognuno di loro, ovviamente, deve provvedere alla propria cura e igiene personale autonomamente. Sono indispensabili i materassini per la ginnastica e sono ben accette fotocamere e videocamere digitali per un uso esclusivo dei legittimi proprietari. Il gruppo di lavoro necessita inoltre di una struttura ospitante, con la disponibilità di spazi adeguati alle attività e alla residenzialità e di tutte le utenze necessarie, e delle risorse indispensabili per il consumo dei pasti giornalieri. Il formatore ha la necessità di avere a disposizione un piccolo budget economico per l'acquisto e il noleggio di tutti i materiali e le strumentazioni indispensabili all'effettuazione delle attività concordate con committente e formandi. Inoltre il formatore deve essere rimborsato, per il lavoro svolto, al costo di 120 euro giornalieri, al netto della ritenuta d'acconto. Spetta al committente determinare se tale costo debba ricadere direttamente sui partecipanti al percorso formativo o se la totalità o una porzione di esso può essere coperto da parte dello stesso.

Ipotesi in dettaglio di un modello del percorso formativo

Qui di seguito si costruisce un modello ipotetico del percorso formativo proposto, strutturando lo stesso su quattro giornate di lavoro di dieci ore di attività cadauna, senza interruzioni intercorrenti tra queste, ed in presenza di una struttura ospitante che non dia costi ulteriori di pernottamento e utilizzo e la possibilità di essere autonomi nella preparazione e nel consumo dei pasti.

Il numero dei partecipanti ipotizzato è tra i dieci e i dodici elementi.

Giornata	Orario Attività	Attività Mattino	Attività Pomeriggio	Attività Sera	Materiali	Costi
1	10-13 15-18 20-24	Arrivo e conoscenza; costruzione del gruppo; riscaldamento ludico	Conoscenza dell'ambiente circostante: la casa; attività artistiche di condivisione	Introduzione all'animazione teatrale e al gioco drammatico; massaggi collettivi	Cartucce e carta x stampante, tele e fogli, colori e pennelli	144-A 15-B 200-C
2	9-12 14-18 20-23	Costruzione di giochi e giocattoli	Conoscenza dell'ambiente circostante: la strada o la borgata; attività artistiche di condivisione	Lavoro di gruppo nell'ideazione di giochi da tavolo e di società	Cartoncini, colle, ferramenti, legni e affini, stoffe, materiali di riciclo	144-A 15-B 200-C
3	9-12 14-18 20-23	Giochi di gruppo all'aperto e al chiuso	Laboratorio di teatro	Manualità e creatività	Carta pesta, creta e gesso, colori e pigmenti	144-A 15-B 200-C
4	9-13 14-18	Gioco di ruolo o caccia al tesoro	Il documentario sociale	Saluti e partenze	Nastri miniDV	144-A 15-B 50-C
Totali	38 ore					576-A 60-B 650-C

I costi sono così suddivisi:

- A – compenso per il formatore;
- B – spesa media per i pasti quotidiani cadauno;
- C – costi per l'acquisto del materiale di lavoro.